



**Způsob a kritéria hodnocení profilové zkoušky z hudební výchovy s metodikou
včetně hodnocení praktické části profilové zkoušky**

Ředitel školy navrhl způsob a kritéria hodnocení profilové zkoušky z hudební výchovy s metodikou; zkušební maturitní komise je schválila v souladu s § 24 vyhlášky č. 177/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Maturitní zkouška z předmětu hudební výchova s metodikou je kombinací dvou forem, a to formy praktické maturitní zkoušky a ústní maturitní zkoušky. Jednotlivé části jsou hodnoceny zvlášť a celková výsledná známka z předmětu je tvořena takto: 60 % výsledné známky tvoří známka z praktické části a 40 % známka z ústní části.

Pokud je žák hodnocen z praktické zkoušky známkou nedostatečnou, je připuštěn k ústní maturitní zkoušce z daného předmětu a praktickou zkoušku skládá v opravném termínu, stanoveném ředitelem školy.

Pokud žák úspěšně složí praktickou zkoušku a ústní neúspěšně, je mu praktická zkouška započítána. Při opravné nebo náhradní zkoušce žák koná pouze část zkoušky, v níž neuspěl nebo kterou nekonal.

Pokud žák řádně neukončí poslední ročník studia a praktickou maturitní zkoušku složil úspěšně, je mu praktická zkouška započítána a po řádném ukončení studia vykoná pouze ústní část.

A. Hodnocení praktické části maturitní zkoušky

Hodnocení praktické zkoušky oznámí žákovi předseda zkušební maturitní komise bez zbytečného odkladu po vyhodnocení zkoušky. Pokud se praktická zkouška koná před ústními zkouškami, oznámí žákovi předseda zkušební maturitní komise její hodnocení nejpozději v den konání ústních zkoušek.

Praktická zkouška z hudební výchovy s metodikou se skládá z koncertní a metodické praktické části. Součástí koncertní části maturitní zkoušky je individuální vystoupení maturantů. Každý maturant přednese minimálně 2 skladby, z nichž alespoň 1 by měla být interpretována na klavír. V metodické části prokazuje doposud nabyté vědomosti a znalosti při rozboru lidové písně a provádí improvizaci 2 zadaných písní na klavír.

Doba trvání praktické maturitní zkoušky je 1 den.

V pořadí: maturitní koncert celé skupiny maturitních vystoupení, délka jednoho vystoupení je nejméně 2 a nejvýše 10 minut. Celková délka nejvýše 3 hodiny. Následná metodická část – 15 min příprava a nejvýše 15 minut před komisí.

Individuální koncertní vystoupení:

- a) přednesová skladba klavírní
- b) další doplňující vokální, vokálně-instrumentální nebo instrumentální činnost

Přednesové skladby jsou v rozsahu min. 2 a max. 10 minut. Celková část koncertní části praktické zkoušky trvá nejvýše 15 minut.

Metodická část

- a) metodický rozbor vylosované lidové písně
- b) klavírního doprovod k 2 lidovým písním z žákova přiloženého seznamu.

Příprava trvá 15 minut a délka zkoušky je nejvýše 15 minut.

Způsob a kritéria hodnocení praktické zkoušky:

Celková známka se skládá z hodnocení jednotlivých dílčích částí.

Koncertní část – 50%

1. Technické zvládnutí a intonace (50 %)

- Intonace a čistota tónu: Přesnost zasazení tónů (u zpěvu a smyčcových/dechových nástrojů), stabilita a kvalita tónu v celém rozsahu.
- Rytmická přesnost a tempo: Dodržování rytmičné struktury, stabilita tempa, přirozené zvládnutí agogiky (rubato, accelerando, ritardando).



GYMNÁZIUM
A STŘEDNÍ ODBORNÁ ŠKOLA PEDAGOGICKÁ LIBEREC
Jeronýmova 425/27, příspěvková organizace

- Nástrojová / pěvecká technika: Správná artikulace (legato, staccato apod.), dýchání (u zpěvu a dechů), prstoklad a koordinace pohybů.
- 2. Muzikálnost a dynamicko-výrazové zpracování (30 % / max. 30 bodů)
 - Dynamika a frázování: Logické vystavění hudebních frází, práce s dynamickými odstíny (*p*, *mf*, *f* a jejich přechody).
 - Stylová čistota: Dodržení charakteru a parametrů daného slohového období nebo žánru (baroko, klasicismus, jazz, pop atd.).
 - Přednes a výraz: Schopnost předat náladu a emocionální náboj skladby, výrazová přesvědčivost.

Metodická část – 50%

1. Hudebně-teoretická analýza melodie a textu (30 %)
 - Tonalita, tónina a rozsah: Správné určení tóniny (dur/moll, církevní mody), předznamenání a hlasového rozsahu melodie.
 - Forma a rytmus: Určení taktového označení (2/4, 3/4, 4/4 atd.), formální stavby písně (např. A-A-B-A, dvoudílná/trídílná forma), rytmických zvláštností (synkopy, předtaktí). Dirigovalání písně.
 - Žánrové zařazení: Určení typu písně (např. verbuňk, milostná, kolébavka) a metodické využití písně.
 - Vztah textu a melodie: Práce s deklinací, frázováním a metrem textu vůči hudebnímu akcentu.
2. Harmonická analýza a volba doprovodu (30 %)
 - Harmonická funkce: Správné vyhledání základních harmonických funkcí (T, S, D).
 - Slohová přiměřenost doprovodu: Volba vhodného typu doprovodné sazby vzhledem k charakteru písně (např. akordický doprovod, rozložené akordy, bas s akordem, ostinato).
 - Práce s akordovými značkami: Schopnost pohotově číst a interpretovat generovaný nebo předložený akordový zápis.
3. Praktická interpretace u klavíru (25%)
 - Plynulost a rytmická stabilita: Schopnost hrát doprovod (a případně k tomu zpívat/přednášet melodii) v udrženém tempu a bez výpadků.
 - Intonace zpěvu: Čisté zazpívání melodie současně s vlastní hrou doprovodu.
4. Metodická a pedagogická interpretace (15 % / max. 15 bodů)
 - Slovní komentář a zdůvodnění: Schopnost studenta obhájit zvolenou harmonizaci a stylizaci doprovodu před komisí.

Výsledná známka se stanoví jako (5 × známka z koncertní části zkoušky + 5 × známka z metodického rozboru písně a klavírního doprovodu) : 10. Výsledek se zaokrouhluje na nejbližší celé číslo; desetinná část 0,50 a vyšší se zaokrouhluje nahoru.

B. Hodnocení ústní části maturitní zkoušky

Známku z ústní části maturitní zkoušky tvoří hodnocení znalostí z dějin hudby, hudební teorie a nauky. Příprava trvá 15 minut a délka zkoušky je nejvýše 15 minut.

Způsob a kritéria hodnocení ústní zkoušky:

Celková známka se skládá z hodnocení jednotlivých dílčích částí.

znalosti z dějin hudby – 80%

hudební teorie a nauky – 20%

Výsledná známka se stanoví jako (8 × známka z dějin hudební kultury + 2 × známka z hudební teorie a nauky) : 10. Výsledek se zaokrouhluje na nejbližší celé číslo; desetinná část 0,50 a vyšší se zaokrouhluje nahoru.



GYMNÁZIUM
A STŘEDNÍ ODBORNÁ ŠKOLA PEDAGOGICKÁ LIBEREC
Jeronýmova 425/27, příspěvková organizace

Výborný

- Znalosti žáka jsou kompletní, hluboké a naprosto přesné.
- Samostatně a logicky propojuje teorii s praktickým využitím.
- Používá správné a přesné hudební pojmy.
- Projev je plynulý, jistý, bez nápovědy zkoušejícího.

Chvalitebný

- Znalosti žáka jsou ucelené, s drobnými a nepodstatnými nepřesnostmi.
- Žák je schopen vazeb mezi teorií a praxí s malým podnětem.
- Terminologie je správná, občas s drobným zaváháním v pojmech.
- Projev je souvislý, s minimálními vstupy zkoušejícího.

Dobrý

- Znalosti žáka jsou průměrné, žák vykazuje mezery v detailech témat.
- Vazby mezi teorií a praxí nachází s pomocí nápovědy.
- Žák vykazuje částečné nedostatky v použití odborné terminologie, žák občas využívá laické řeči.
- Projev je méně plynulý, vyžaduje doplňující otázky.

Dostatečný

- Znalosti žáka jsou kusé a povrchní; žák vykazuje zásadní mezery v učivu.
- Chybí hlubší pochopení, žák zvládá jen základní fakta.
- Žák používá převážně laické nebo nesprávné pojmy.
- Projev je přerušovaný, plně závislý na vedení zkoušejícím.

Nedostatečný

- Znalosti jsou zcela nedostatečné, neodpovídají ani základním požadavkům.
- Nedokáže propojit teorii s praxí ani s nápovědou.
- Nepoužívá hudební pojmy nebo jim vůbec nerozumí.
- Nedokáže o tématu samostatně mluvit, na otázky neodpovídá

Výsledná známka se stanoví jako (6 × známka z praktické zkoušky + 4 × známka z ústní zkoušky) : 10. Výsledek se zaokrouhluje na nejbližší celé číslo; desetinná část 0,50 a vyšší se zaokrouhluje nahoru.

Žák uspěje pouze tehdy, pokud úspěšně vykoná praktickou i ústní část zkoušky.

Mgr. Jaroslav Šťastný, ředitel

Mgr. Daniel Hutař, předseda PK Hv

Schváleno zkušební maturitní komisí dne: 1. 9. 2026